



## MONTAGGIO VIDEO E COLOR - Da Vinci e Premiere PRO (80ORE)

*PROPOSTA DIDATTICA PRINCIPI DEL LINGUAGGIO AUDIOVISIVO EDITING E COLOR CORRECTION*

### PRESENTAZIONE PROPOSTA DIDATTICA

L'obiettivo di questo corso intensivo di due settimane è quello di fornire agli studenti degli strumenti teorici e tecnici sul mondo della produzione video professionale, con un focus particolare sul video editing e sulla color correction. Si forniranno delle basi teoriche e pratiche e un modus operandi, in modo che le competenze specifiche acquisite possano poi anche essere eventualmente approfondite con moduli più avanzati. I due software coi quali si lavorerà principalmente saranno *Adobe Premiere Pro* e *DaVinci Resolve*, i due sistemi operativi verso i quali si è mosso maggiormente il mercato professionale negli ultimi anni. I due diversi sistemi operativi saranno affrontati sia per l'editing che per la color correction, in modo da evidenziarne i diversi modus operandi, le affinità e le specificità. Verrà inoltre fornito un panorama complessivo della grammatica dell'audiovisivo, indispensabile ad ogni editor, coniugando lezioni teoriche e pratiche, passando dall'analisi di sequenze a esercizi pratici in cui si toccheranno tutte le fasi dell'editing e della finalizzazione di video. Allo stesso modo, durante le lezioni di introduzione alla color correction, verranno analizzate alcune scelte stilistiche di 1 importanti film, che possano aiutare gli studenti a trovare delle strade creative autonome e consapevoli. Lavorando in sinergia con le lezioni pratiche, verranno selezionati alcuni film o sequenze che vadano ad incorporare elementi già materia di studio, creando quindi momenti di visione ragionata su stilemi di montaggio e scelte stilistiche che fanno capo agli argomenti trattati nelle lezioni. Infine, sarà fornita una bibliografia consigliata, in modo che gli studenti possano proseguire poi con l'approfondimento personale su temi legati a loro percorso.

**DIVISIONE IN 4 MACRO AREE** Le quattro macro aree nelle quali sarà diviso il corso intensivo sono, quindi:

**1 - VIDEO EDITING** Presentazione e approfondimento tecnico dei principali software di editing (in particolare il corso verterà su *Adobe Premiere Pro* e *DaVinci Resolve*) in cui si alterneranno lezioni di teoria a laboratori pratici in cui verranno forniti dei footage da montare, coi cui gli studenti in maniera autonoma o in piccoli gruppi da lavoro, supervisionati da me, potranno lavorare in prima persona su delle competenze tecniche, per poi farne analisi critica collettiva in classe. • Introduzione a *Adobe Premiere Pro* e *DaVinci Resolve* • Interfaccia dei software e strumenti principali • Impostazione di una sequenza, importazione dei file • Basi del non linear editing • Transizioni, effetti 2 • Basi del pannello Audio e keyframe • Finalizzazioni ed export

**2 - COLOR GRADING** In questa parte di corso si analizzeranno i già citati software *Premiere Pro* e *DaVinci Resolve* con un focus però sui pannelli di color correction, mettendo in rilievo le affinità e le specificità dei due sistemi, cercando di formare oltre che delle competenze tecniche anche una base di gusto sul quale poi lavorare autonomamente. • Introduzione a *DaVinci Resolve* e al pannello Lumetri di *Adobe*

Premiere Pro • Interfaccia dei software e workflow • Principali controlli della color page in DaVinci Resolve • Principali controlli della color page in Lumetri • Tecniche di color balance e di matching fra diverse clip • Grading di LOG footage, tramite l'utilizzo di LUT e senza LUT • Introduzione al lavoro con i Nodi in DaVinci Resolve • Applicazione delle power windows e tracking in daVinci • Finalizzazioni ed export con DaVinci

**3 - PRINCIPI DI GRAMMATICA DELL'AUDIOVISIVO** • Grammatica dell'audiovisivo - regole della continuità visiva e studio dei diversi tipi di shot che gli editor si troveranno ad affrontare • Visione ragionata e analisi di sequenze video e/o di film 3 • Introduzione al work flow di un progetto cinematografico, dalla preproduzione, allo shooting, alla post produzione. Introduzione alle varie professionalità che compongono un set cinematografico, con particolare focus sulla post produzione • Funzionamento delle macchine da presa ( e della macchina fotografica (diaframma, sensore, otturatore, frame rate), impostazioni tecniche e workflow finalizzato all'editing. Per questa parte metterò io a disposizione una videocamera professionale per una dimostrazione pratica sui settaggi.

**4 - LABORATORIO PRATICO** Sia nella prima che nella seconda settimana del corso, si cominceranno a mettere a frutto le competenze sviluppate nelle lezioni di video editing e di color grading, e si lavorerà, sotto la supervisione del docente, all'editing, alla color correction, al mix audio e all'export di piccole sequenze, in modo da dare agli studenti la possibilità di mettersi alla prova in tutte le fasi della post produzione un prodotto audiovisivo. L'idea è che poi la lezione possa anche concentrarsi su delle richieste specifiche degli studenti, in modo che diventi uno scambio vicendevole ed interattivo.

#### ***PRESENTAZIONE DOCENTE PRINCIPI DEL LINGUAGGIO AUDIOVISIVO EDITING E COLOR***

**CORRECTION FEDERICO "FRED" CAVALLINI** Fred Cavallini è regista, autore e video editor freelance. Nella sua carriera ha lavorato a spot pubblicitari, short film, documentari, branded content, music video e corporate. Si laurea in Lettere Moderne all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (*Curricula in Letteratura e Arti*), e perfeziona poi la sua formazione fra Londra e Milano, con un Master in produzione Audiovisiva all'A.L.M.E.D. Inizia la sua carriera nell'audiovisivo come video editor a Mediaset, diventando successivamente freelance, collaborando con varie realtà del settore, sia come regista che come video editor, definendo negli anni uno stile personale. Il suo short doc "Iron Roots", di cui ha curato sia la regia che la post produzione, ha ottenuto vari riconoscimenti, incluso il "Best Cinematography" ai Top Indie Film Awards. Membro di AIR3 - *Associazione Italiana Registi* dal 2018, il suo cortometraggio "Il Confessore" ha partecipato al Clermont Ferrand Market e al Figari Film Market. Fred collabora in qualità di tutor con il Master IPM (Ideazione e produzione audiovisiva, cinematografica e per i media digitali) dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Sito: <https://www.fredcavallini.com/> Vimeo: <https://vimeo.com/fredcavallini>